

УДК 378.011.3-051:784

**Костікова Ілона Іванівна**

професорка, докторка педагогічних наук, завідувачка кафедри теорії і практики англійської мови, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Харків, Україна,

ilonakostikova@gmail.com

ORCID: 0000-0001-5894-4846,

**Цзян Хаочже**

аспірант кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Харків, Україна, Китай

591099861@qq.com

ORCID: 0000-0002-9300-892X

## МУЗИЧНО-ПІСЕННІ ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ АНГЛОМОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ: МОЖЛИВОСТІ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ

**Анотація.** На уроках англійської мови одним із цікавих засобів навчання стають музично-пісенні засоби. Їх призначення як дидактичного засобу – формування англомовної компетентності, вплив на емоційно-почуттєву сферу учнів, ігрова форма швидкого засвоєння навчального програмного матеріалу, підйом інтересу, цікавості, захоплення на уроках англійської мови. Мета дослідження – схарактеризувати впровадження музично-пісенних засобів на уроках англійської мови із можливістю використання цифрових технологій. Завдання дослідження: проаналізувати авторські підходи до визначення засад музично-пісенних засобів; окреслити їх вплив на різні аспекти мови; навести приклади застосування цифрових технологій при використанні музично-пісенного матеріалу на уроках англійської мови. Результати дослідження свідчать, що музично-пісенні засоби – це засоби навчання на основі впровадження ритміко-пісенного матеріалу у викладанні англійської мови учням початкової школи. Використання пісень сприяє контекстному впровадженню лексичних одиниць і мовленнєвих зразків, легшому і швидкому запам'ятовуванню англомовного матеріалу. На сучасному уроці англійської мови необхідно застосовувати цифрові технології, щоб створити штучне англомовне середовище із використанням аутентичних пісень з сайтів, відеороликів ютубу, тік-току тощо. Учитель англійської мови у початкових класах при застосуванні цифрових технологій має дотримуватися у роботі з піснею трьох простих етапів: надавати вправи до прослуховування пісні, вправи після прослуховування пісні – відтворення пісні, творчі вправи. Деякі пісні дають можливість виконувати різноманітні рухи під час співу, що знімає фізичну напругу під час уроку англійської мови (пісні «Head, Shoulders, Knees and Toes», «Can You Clap» та інші). Тож, використання цифрових технологій не передбачає лише навчання учнів перед екранами комп'ютерів, воно має поєднуватися із фізичними рухами учнів. Радимо використовувати різноманітні можливості цифрових ресурсів на уроках англійської мови в початкових класах: можливості ресурсу LearnEnglish Kids від Британської ради з безліччю пісень і вправами до них. Висновок – цифрові технології є ефективним засобом навчання, сприяють використанню музично-пісенного матеріалу у навчанні, це покращує мотивацію учнів та сприяє формуванню їх англомовної компетентності.

**Ключові слова:** цифрові технології; англійська мова; учень; урок; пісня; музика

**Постановка й обґрунтування актуальності проблеми.** В основних документах: Законі України “Про освіту”, “Про загальну середню освіту”, “Національній стратегії розвитку освіти в Україні на 2012–2021 роки”, “Концепції державної мовної політики України”, нових державних стандартах початкової освіти, програмах з іноземних мов для різних типів загальноосвітніх навчальних закладів, рекомендаціях «Нової української школи», наголошено на необхідності всебічного розвитку дитини – учня молодших класів.

Це вимагає постійного оновлення змісту початкової освіти та освітнього процесу. Насамперед, постає завдання перед учителями щодо формування і зміцнення в учнів внутрішніх джерел мотивації, інтересу, зацікавленості до процесу навчання, зокрема, на уроках іноземної мови, що сприяє урізноманітненню навчального процесу задля активного залучення учнів [1].

На уроках іноземної мови одним із цікавих засобів навчання стають музично-пісенні засоби. Вони позитивно впливають на пізнавальну діяльність школярів. Їх призначення як дидактичного засобу – формування іншомовної компетентності, вплив на емоційно-почуттєву сферу учнів, ігрова форма швидкого засвоєння навчального програмного матеріалу, підйом інтересу, цікавості, захоплення на уроках іноземної мови.

**Аналіз наукових досліджень, на які спираються автори; виокремлення аспектів проблеми, які ще недостатньо вивчені.** Деякі аспекти використання музично-пісенного матеріалу на уроках іноземної мови досліджувалися зарубіжними вченими. Зокрема, цьому присвячено роботи англійських дослідників [2], [3], [4], [5].

Окремі аспекти використання музично-пісенного матеріалу на уроках іноземної мови досліджувалися українськими вченими: О. Василенко, І. Сисоєнко [6], Я. Гусак-Шкловська [7], Г. Локарева [8], Г. Карпенко [9], З. Поленок [10], О. Фучила [11]. Проте, недостатньо вивченим залишається використання пісень на уроках англійської мови у початкових класах, особливо із застосуванням цифрових технологій.

**Формулювання мети та завдань статті.** Мета дослідження – схарактеризувати впровадження музично-пісенних засобів на уроках англійської мови із можливістю використання цифрових технологій. Завдання дослідження: проаналізувати авторські підходи до визначення засад музично-пісенних засобів; окреслити їх вплив на різні аспекти мови; навести приклади застосування цифрових технологій при використанні музично-пісенного матеріалу на уроках англійської мови.

**Виклад основного матеріалу з обґрунтуванням отриманих результатів.** У контексті нашого дослідження музично-пісенні засоби – це засоби навчання на основі впровадження ритміко-пісенного матеріалу у викладанні англійської мови учням початкової школи.

Безумовно, пісні – ті ж самі текстові матеріали, і робота з ними має відповідати стандартним методам роботи з текстом. Вчитель може використовувати їх для організації усної та писемної комунікації учнів. Однак при роботі з піснями важливо додавати елементи гумору, стимулювати творчу активність учнів і сприяти їх бажанню спілкуватися, взаємодіяти, рухатися. При виборі пісень рекомендується надавати перевагу тим пісням, які відповідають інтересам учнів і містять прості й зрозумілі слова. Також важливо використовувати автентичні тексти пісень, щоб поглибити розуміння англійської мови і культури.

Загальний підхід до роботи з піснями має бути таким же, як і до будь-якого іншого тексту, з акцентом на стимулювання активності та творчого розвитку учнів, з використанням їхніх інтересів і можливостей для спілкування, взаємодії, рухів. Проаналізуємо твердження деяких дослідників щодо музично-пісенних засобів.

Вчені наголошують, що: «пісня є унікальним жанром, який поєднує в собі поезію й музику. Використання пісень сприяє створенню вербального та невербального фонду для занять з іноземної мови. Вони здатні викликати сильні емоційні асоціації, пов'язані з людьми, подіями чи місцями, їх можна використовувати для створення сприятливої атмосфери в аудиторії, подачі лексики, ознайомлення з особливостями культури і для виховання особистості», – стверджує З. Поленок [10, с. 9].

Широкий погляд на окреслений засіб висловлюють інші: «У сучасному соціумі музика – одне з найбільш масових явищ. Величезні потоки музичної інформації

супроводжують сучасну людину і сприймаються нею як неминучість. Музика є могутнім засобом емоційної регуляції людини», – зауважує Я. Гусак-Шкловська [7].

Пісня завдяки емоціям і враженням стає отриманим життєвим досвідом, тож, пісня «...у сполученні із традиційними уроками англійської мови уроки, на яких учні намагаються виразити себе, є для них найкращим засобом вивчення мови, тому що до процесу засвоєння тексту додається виразна його інтерпретація й вимова з відповідними інтонаціями», – наголошують О. Василенко й І. Сисоєнко [6].

Наприклад, пісні-чанти, які збагачують учнів сприйманням англомовних звичаїв, традицій, сприяють формуванню іншомовної культури учнів. Як відомо, чанти – це малі віршовані форми, покладені на музику, які уможливають формування загальної культури школярів молодших класів, розширення їх загального світогляду, музичності [12].

Чанти – це прості пісні з численними повторами, які можна використовувати на уроках англійської мови. Це римівки, покладені на музику, які створено спеціально для учнів молодшого шкільного віку. Вони мелодійні й приємні. Використання чантів сприяє контекстному впровадженню лексичних одиниць і мовленнєвих зразків, легшому і швидкому запам'ятовуванню англомовного матеріалу.

Суть роботи з чантами проста – це три «Р»: рима, ритм, рефрен (3R – rhyme, rhythm, repetition). Засоби хорової роботи на уроці англійської мови формують в учнів стійкі слухо-мовні навички, почуття ритму, музичного і фонематичного слуху, соціальну активність. В цей час відбувається імітація звуків із наслідуванням англійської вимови, вірне інтонування усного мовлення. Чанти сприяють формуванню англомовних мовленнєвих зразків, збагаченню лексики учнів, закріпленню вірної правильної артикуляції, інтонації.

Дослідники пропонують просту послідовність роботи над піснею: введення інформації про пісню, впровадження її основного змісту, прослуховування пісні, перевірка розуміння тексту пісні; закріплення розуміння пісні шляхом різноманітних вправ, фонетичне, лексичне, граматичне відпрацювання тексту пісні, – пропонує Р. Павлюк [12].

Наведемо приклад застосування пісень у підручнику з англійської мови для 2 класу “English with Smiling Sam”. Кілька пісень, чантів, римівок представлено у підручнику, рис.1.

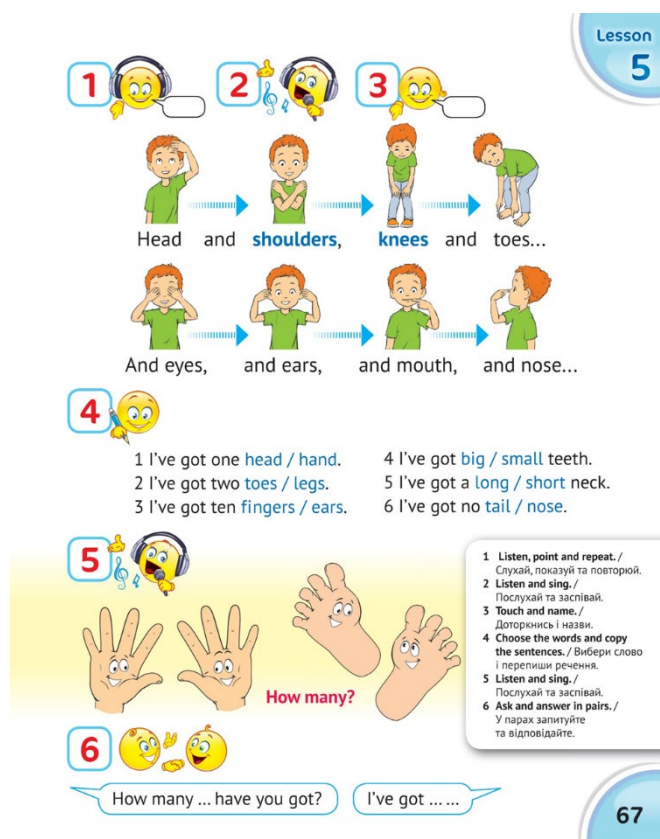


Рис.1. Сторінка підручника із застосуванням пісні

Щоб створити штучне англomовне середовище із використанням аутентичних пісень із сайтів, відеороликів ютубу, тік-току тощо на сучасному уроці необхідно застосовувати цифрові технології.

Під цифровими технологіями маються на увазі будь-які програмні продукти або інструменти, які дозволяють переглядати, розповсюджувати, вибирати, зберігати, змінювати, створювати, передавати і отримувати інформацію у цифровому форматі. Це включає в себе комп'ютерні мережі, онлайн-сервіси, програмне забезпечення, а також цифровий контент, файли, інформацію, дані.

У сучасному світі цифрові технології стали не лише інструментом навчання, але й онлайн середовищем, яке розширює можливості освіти. Вони дозволяють навчатися в будь-який час і в будь-якому місці, створювати індивідуальний навчальний простір, переходити від споживання контенту до його створення.

У зв'язку з цим, використання цифрового середовища вимагає від вчителів зміни ставлення до сучасного викладання, зміну свого мислення, підходів, а також опанування нових прийомів у роботі з учнями. Вчителі мають стати не лише посередниками для передачі знань, а провідниками у цифровому світі, менторами, радниками. Тому важливо, щоб вчителі самі мали високий рівень цифрової компетентності [13], [14].

На сьогоднішній день використання цифрових технологій для навчання англійської мови визнається як важливе і ефективне. Впровадження цифрових технологій допомагає вирішувати численні потреби, пов'язані з навчальним процесом, включаючи зближення часового інтервалу між введенням і вивченням нового матеріалу й оцінюванням і контролем результатів навчання; використання цифрових технологій підтримує індивідуалізацію навчання та застосування різних прийомів самостійної, індивідуальної роботи учнів.

Не викликає сумніву, що цифрові технології й Інтернет відкривають перед освітою нові можливості для збільшення ефективності взаємодії та комунікації в освітньому

середовищі всіх учасників освітнього процесу. Вони стають безмежним джерелом інформації; практичний досвід навчання онлайн підтверджує їх ефективність, наприклад, в умовах онлайн навчання під час пандемії, російсько-української війни.

Використання цифрових технологій для формування англомовної компетентності відповідає ключовим методичним принципам навчання іноземних мов. Однак для успішного впровадження цифрових технологій потрібно враховувати, як мінімум, два фактори: перший – наявність необхідних пристроїв, таких як смартфон або планшет, або ноутбук; другий – постійний доступ до Інтернет, як для вчителів, так і для учнів. Відсутність хоча б одного із цих факторів ускладнює навчання англійської мови за допомогою цифрових технологій, хоча при відсутності Інтернету можна заздалегідь завантажити необхідне програмне забезпечення.

На щастя, навіть у важкі часи російсько-української війни, Інтернет здебільшого залишається доступним, і багато батьків забезпечують своїх дітей принаймні смартфонами для навчання.

Відповідно до нашого власного досвіду, цифрові технології дійсно підвищують мотивацію учнів, спонукаючи їх до активного навчання, зберігають інтерес, цікавість до вивчення англійської мови. Вони надають можливість доступу до високоякісних навчальних матеріалів, пропонуючи яскраву наочність, відео, анімацію, аудіо, – все це є інтерактивним, що в цілому створює сучасне цифрове освітнє середовище [15], [16].

Отже, учитель англійської мови у початкових класах при застосовуванні цифрових технологій має дотримуватися у роботі з піснею трьох простих етапів: впроваджувати вправи до прослуховування пісні, вправи після прослуховування пісні – відтворення пісні, творчі вправи.

Схематично етапи роботи з піснею можна представити так, рис.2.

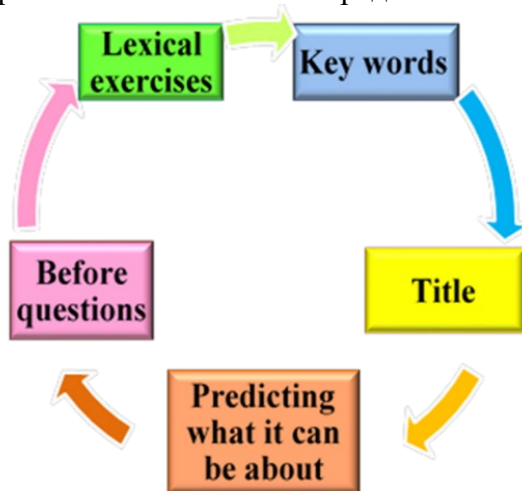


Рис.2. Етапи роботи з піснею

Перед першим прослуховуванням пісні доречно також пояснити учням, показати через екран комп'ютера, планшета, мобільного телефону нові слова – лексику. Для цього можна використати малюнки, флешкарти, анімацію для полегшення розуміння змісту пісні. Під час першого прослуховування пісні учні мають отримати загальне уявлення про зміст пісні. Після того, як учні прослухали пісню вперше, можна обговорити з ними тему й назву пісні.

Під час другого прослуховування вчитель може запропонувати учням різноманітні вправи: з'єднати слова чи малюнки, обведи у коло правильний варіант, заповни прогалини в тексті пісні, відміть правильний варіант відповіді, дай відповідь на запитання. До них

можна додати вправи на з'ясування розуміння прослуханої пісні, про інформацію, яку учням необхідно доповнити, розширити або розташувати в певному порядку.

Наприклад, після прослуховування та аналізу пісні, вчитель може представити учням різні фрагменти розрізаного тексту пісні, і учні мають відновити текст в правильному порядку. Це завдання допомагає покращити навички розуміння англійської мови, а також розвиває концентрацію та логічне мислення учнів.

Після прослуховування та аналізу пісні вчитель може дати назву пісні та весь текст на дошці. Після співу пісні разом з учнями вчитель може видаляти випадкові слова із тексту, і учні, по черзі мають заповнити пропуски. Ця активність допомагає вдосконалити вимову та розвиває фонетичні навички.

Пропонуємо як приклад вправу з піснею, рис.3.

- **Розташування слів пісні в правильному порядку (Scrambled Lyrics).** Учитель може надрукувати текст пісні, розрізати його на смужки (одна смужка – один рядок пісні) та запропонувати учням розташувати рядки в правильному порядку під час другого прослуховування (while-listening). Також учитель може підібрати малюнки, що відповідають змісту пісні, та запропонувати учням розташувати їх у правильному порядку під час прослуховування. Наприклад, при роботі з піснею “Dinosaur Chant” можна використати такі малюнки.

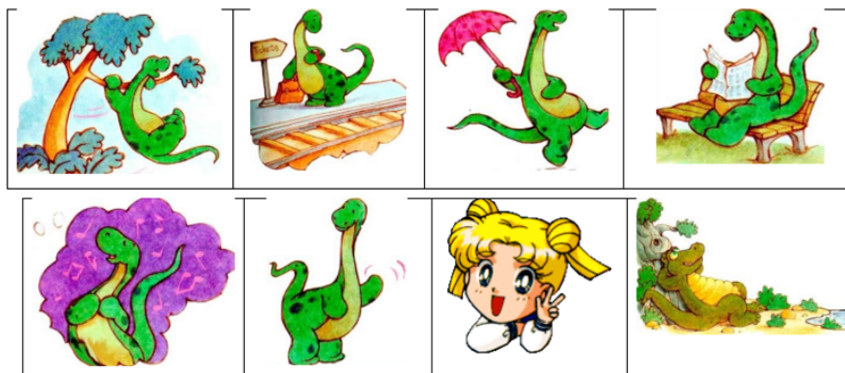


Рисунок 7. Малюнки для роботи з піснею "Dinosaur Chant"

### Dinosaur chant

I saw a dinosaur swinging from a tree.

I met a dinosaur waiting for a train.

I saw a dinosaur dancing in the rain.

I found a dinosaur sitting in the park.

I heard a dinosaur singing in the dark.

I heard a dinosaur say “Hello!”

I heard a dinosaur say “Let’s go!”

I smiled at him and said, “OK!”

He said, “See you later, alligator

Have a nice day!”

Рис.3. Приклад вправи для роботи з піснею



Наприкінці учні, повторюючи за вчителем, мають заспівати пісню. Деякі пісні надають можливість виконувати різноманітні рухи під час співу, що знімає фізичну напругу під час уроку англійської мови («Head, Shoulders, Knees and Toes», «Can You Clap» та інші). Тож, використання цифрових технологій не передбачає лише навчання учнів перед екранами комп'ютерів, воно має поєднуватися із фізичними рухами учнів. Радимо використовувати наступні можливості цифрових ресурсів [17], [18] на уроках англійської мови в початкових класах.

Особливо цінними, на наш погляд, є ресурси, які надає Британська Рада (British Council) на своєму веб-сайті, вони є дуже корисними і зручними для використання. Існує кілька ключових переваг, які роблять цей ресурс особливо привабливим.

По-перше, матеріали на сайті Британської Ради є завжди актуальними та сучасними, сьогоденними. Вони завжди цікаві учням та надихають їх на вивчення англійської мови. Ці матеріали демонструють, що англійська мова – це не просто нудні правила з підручника, але це жива, жвава сучасна мова спілкування, а ще це – мова мультфільмів, анімації, пісень для учнів початкових класів.

По-друге, завдання на сайті Британської Ради можна виконувати онлайн, безпосередньо на самому сайті. Система автоматично перевіряє та оцінює відповіді. Можна легко адаптувати такі завдання до системи роботи, в якій працюють онлайн учні і вчитель. Матеріали можна завантажити та використовувати як завдання, наприклад, в Google Classroom для онлайн занять, для парної, групової роботи, для самостійної або індивідуальної роботи.

Крім того, на сайті Британської Ради доступні сучасні анімаційні, відео- та аудіо-матеріали, а також до завдань даються правильні відповіді (ключі), що спрощує роботу вчителя з перевірки вправ. Всі ці фактори роблять сайт Британської ради одним із найцінніших ресурсів для вчителів і учнів.

Отже, пропонуємо один із багатьох ресурсів для опанування аутентичних англійських пісень учнями. Це ресурс LearnEnglish Kids від Британської ради з безліччю пісень і вправ до них: <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/listen-watch/songs>, рис.4.

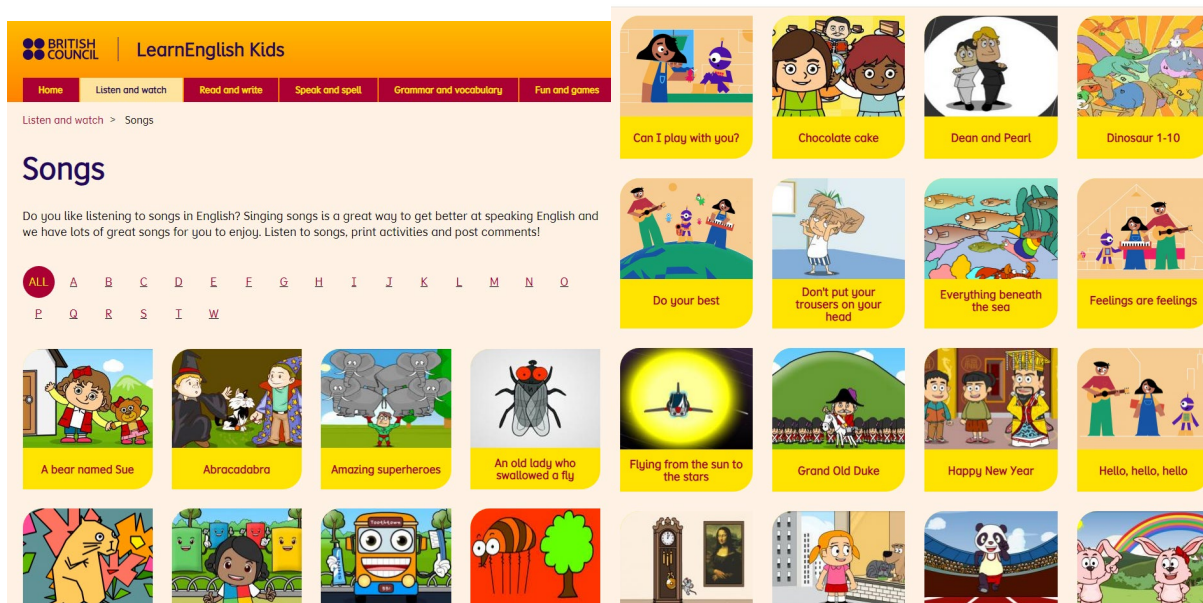


Рис.4. Ресурс LearnEnglish Kids від Британської ради з безліччю пісень

До прослуховування пісні на сайті даються підготовчі завдання, потім прослуховується і повторюється сама пісня, потім після пісні даються завдання на розуміння прослуханої пісні, творчі завдання, ігри [19].

Використання цифрових технологій допомагає застосовувати вже створену просту стратегію роботи [20] над піснею, тобто вчителю не потрібно додатково прикладати зусилля для роботи над піснею. Пропонована послідовність включає введення інформації про саму пісню, розгляд основного змісту, прослуховування пісні та перевірку розуміння тексту. Потім йде закріплення розуміння пісні за допомогою різних вправ, включаючи фонетичну, лексичну та граматичну практику з текстом пісні.

Пісні стають ефективним засобом, інструментом для навчання англійської мови. Вони можуть бути використані для формування іншомовної компетентності учнів. Їх використовують у фонетичній зарядці для поліпшення вимови окремих звуків, розвитку англійської інтонації. Пісні також допомагають вивчати нову лексику та правила граматики, а також формують навички мовлення, вони застосовуються також для проведення різних ігор та фізкультхвилинок, в цілому сприяють підвищенню мотивації учнів до вивчення англійської мови.

Безперечно, пісні часто відображають культурні, соціальні та історичні аспекти англійської мови. Пісні з аутентичними текстами, які мають багату традицію, передаються з покоління в покоління і можуть служити важливим зразком передачі цінних знань і традицій англомовних країн.

Найціннішими у навчанні є пісні, які мають яскравий сюжет та соціальний підтекст. Вони можуть надавати багатий матеріал для вивчення фонетики, лексики та граматики в залежності від цілей та завдань уроку. Різноманітні вправи, пов'язані з піснями, сприяють розвитку учнівської уяви, творчості та фантазії, надаючи при цьому приємних позитивних емоцій.

Отже, з перших уроків англійської мови учні вчаться через пісні вітатися й прощатися, знати, як називаються предмети навколо. Цьому допомагає як спів пісні, чант, так і римівка, скоромовка, гра англійською мовою. Це сприяє бажанню учнів комунікувати англійською мовою, підтримує зацікавленість до уроків англійської мови.

#### **Висновки, рекомендації, перспективи подальших досліджень.**

Використання пісень на уроках англійської мови є ефективним засобом навчання. Цифрові технології сприяють використанню музично-пісенного матеріалу, це використання аутентичних аудіозаписів, вправи з ними, що покращують мотивацію учнів та сприяють розвитку мовних і мовленнєвих навичок, різних аспектів мови. Загалом рекомендуємо використання пісень на уроках англійської мови, що сприяє формуванню іншомовної компетентності учнів, а також уможливорює досягнення навчальних, виховних та розвивальних цілей. Перспективи подальших досліджень вбачаємо в аналізі інших цифрових ресурсів для вивчення англійської мови в початковій школі музично-пісенними засобами навчання.

#### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:**

1. Kostikova I., Gulich, O., Holubnych, L., & Besarab, T. Interactive whiteboard use at English lessons: from university students to young learners. Revista Espacios, 2019. №40(12). URL: <http://www.revistaespacios.com/a19v40n12/a19v40n12p10.pdf>
2. Setyaningsih A. Teaching English to Young Learners Through Songs. Journal of English and Education. 2016. №1. P.75-85. <http://dx.doi.org/10.20885/jee.vol1.iss2.art7>
3. Millington N. T. Using Songs Effectively to Teach English to Young Learners. Language Education in Asia, 2011. №2(1). p.134-141. URL: [https://leia.org/LEiA/LEiA%20VOLUMES/Download/LEiA\\_V2\\_I1\\_2011/LEiA\\_V2I1\\_A11\\_Millington.pdf](https://leia.org/LEiA/LEiA%20VOLUMES/Download/LEiA_V2_I1_2011/LEiA_V2I1_A11_Millington.pdf)
4. Lems K. New Ideas for Teaching English Using Songs and Music. English teaching forum. 2018. URL: [https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource\\_files/etf\\_56\\_1\\_pg14-21\\_0.pdf](https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files/etf_56_1_pg14-21_0.pdf)



5. Bastidas J.A. How to Use Songs in the EFL/ESL class. MEXTESOL. Mexico: Mextesol Association. 2002. №25(3). P. 47-62. URL: <http://www.mextesol.net/journal/public/files/109929c7b5ba774809f0d8071178b9e8.pdf>
6. Василенко О., Сисоєнко І. Малі віршовані форми як засіб активізації пізнавальної діяльності учнів на уроках англійської мови. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. 2014. № 05. Педагогічні науки: реалії та перспективи. № 49. С. 42-47. URL: [http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/15726/1/Vasilenko\\_Sisoenko.pdf](http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/15726/1/Vasilenko_Sisoenko.pdf)
7. Гусак-Шкловська Я. Д. Функціональна музика як спосіб підвищення працездатності і покращення самопочуття. Харчова наука і технологія. 2013. № 1. С. 52-55. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Khnit\\_2013\\_1\\_19](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Khnit_2013_1_19) [http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD=1&Image\\_file\\_name=PDF/Khnit\\_2013\\_1\\_19.pdf](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Khnit_2013_1_19.pdf)
8. Локарева Г. В. Можливості використання музикотерапії в загальноосвітніх закладах. Мистецтво та освіта. 2016. №4. С. 7-11. URL: [http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/library/DocDescription?doc\\_id=627942](http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/library/DocDescription?doc_id=627942)
9. Карпенко Г. М. Музичний спосіб вивчення англійської мови як інноваційний метод посилення комунікативної компетентності. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Германські мови. 2020. №31(70). №2. Ч. 2. С. 103-107. DOI <https://doi.org/10.32838/2663-6069/2020.2-2/18>
10. Поленок З. В. Використання пісенного текстового матеріалу на уроках англійської мови. Іноземні мови. 2009. № 2. С. 9-11. URL: [http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD=1&Image\\_file\\_name=PDF/im\\_2009\\_2\\_5.pdf](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/im_2009_2_5.pdf)
11. Фучила О.М. Використання пісень в процесі вивчення англійської мови. Вісник національного університету «Львівська політехніка». Проблеми лінгвістики науково-технічного і художнього тексту та питання лінгвометодики. 2007. № 586. С.42-46. URL: [http://vlp.com.ua/files/13\\_36.pdf](http://vlp.com.ua/files/13_36.pdf)
12. Павлюк Р. Технологія використання jazz-chants на уроках іноземної мови як засіб підвищення соціокультурної компетенції молодших школярів. Імідж сучасного педагога, Полтава: АСМІ. 2008. №9-10(88-89). С. 96-98. URL: [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/1601/1/R\\_Pavlyuk\\_ISP\\_9-10\\_FMLD\\_PI.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/1601/1/R_Pavlyuk_ISP_9-10_FMLD_PI.pdf)
13. Macancela J. M. Websites as support tools for learning the English language. Journal of Science and Research: Revista Ciencia E Investigacion. 2019. №4(2). P.13-20. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3240647>
14. Mindari R., Sriemulyaningsih M.J. & Joewono A. Young Learners' Responses on the Use of Animation in an English Class. Magister Scientiae. 2019. № 46. P.274-285. <https://doi.org/10.33508/mgs.v2i46.2232>.
15. Okai-Ugbaje S., Ardzejewska K., Imran A., Yakubu A., & Yakubu M. Cloudbased m-learning: A pedagogical tool to manage infrastructural limitations and enhance learning. International Journal of Education and Development using Information and Communication Technology. 2020. №16(2). P. 48-67. URL: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1268798.pdf>
16. Pangaribuan T., Sinaga A., & Sipayung K. T. The Effectiveness of Multimedia Application on Students Listening Comprehension. English Language Teaching. 2017. №10(12). P.212-218. <http://doi.org/10.5539/elt.v10n12p212>
17. Renukadevi D. The Role of Listening in Language Acquisition; the Challenges & Strategies in Teaching Listening. International Journal of Education and Information

- Studies. 2014. №4(1). P.59-63. URL: [https://www.ripublication.com/ijeisv1n1/ijeisv4n1\\_13.pdf](https://www.ripublication.com/ijeisv1n1/ijeisv4n1_13.pdf)
18. Safran J. Advancing listening comprehension through movies. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*. 2015. №191. P. 169-173. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.04.513>
  19. Zhen Z. The Use of Multimedia in English Teaching. *US-China Foreign Language*. 2016. №14(3). P.182-189. <https://doi.org/10.17265/1539-8080/2016.03.002>
  20. Kostikova I., Chastnyk O., Ptushka A., Yazlovytska O., & Dovzhenko O. Digital technology implementation in students' proficiency development for English listening. *Amazonia Investiga*. 2021. №10(48). P.34-42. <https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.4>

*Матеріал надіслано до редакції 02.10.2023 р.*

## **MUSIC AND SONG TOOLS FOR ENGLISH LANGUAGE COMPETENCE DEVELOPMENT FOR YOUNG LEARNERS: OPPORTUNITIES OF DIGITAL TECHNOLOGIES**

### **Ilon Kostikova**

Full Professor, DSc in Education, Ph.D in Education, Head of the Department, Department of Theory and Practice of the English Language

H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv, Ukraine

[ilonakostikova@gmail.com](mailto:ilonakostikova@gmail.com)

ORCID: 0000-0001-5894-4846

### **Jiang Haozhe**

Ph.D. Student, Department of Education and Innovative Pedagogy

H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv, Ukraine, China

[591099861@qq.com](mailto:591099861@qq.com)

ORCID: 0000-0002-9300-892X

**Abstract.** One of the interesting tools of learning at English lessons is music and songs. Their purpose as a didactic tool is to develop English language competence, to impact on the emotional and sensory sphere of young learners, it is like a game for quick studying of learning material, raising interest, curiosity, enthusiasm at English lessons. The purpose of the research is to characterize the use of music and song tools at English lessons with the possibility of using digital technologies. The tasks of the research are to analyze different authors' approaches to defining the basics of music and song tools; outline their influence on various aspects of the language; give examples of digital technologies practice using music and song material at English lessons. The results of the research show that music and song tools are teaching tools based on the introduction of rhythmic song material in teaching English for young learners. The use of chants contributes to the contextual introduction of lexical units and speech patterns, easier and faster memorization of English language material. At an English language lesson, it is necessary to use digital technologies to create an artificial English-speaking environment using authentic songs from websites, YouTube, Tik Tok, etc. When using digital technologies, an English language teacher in primary grades should follow three simple stages while implementing a song: pre-listening tasks, while-listening tasks, after-listening tasks as singing a song, creative tasks. Some songs provide the opportunity to perform various physical movements while singing, that relieves physical tension during English lessons (songs like "Head, Shoulders, Knees and Toes", "Can You Clap" and others). Therefore, the use of digital technologies does not involve only learning young learners in front of computer screens, it should be combined with the physical movements for young learners. It is recommended using a variety of digital resources at primary English lessons, such as the British Council's LearnEnglish Kids resource with lots of songs and tasks. So, the conclusion is digital technologies contribute to the use of music and song as a learning tool that expands the motivation of young learners and contributes to the development of English language competence.

**Keywords:** digital technologies; English; young learner; lesson; song; music.

**REFERENCES (TRANSLATED AND TRANSLITERATED)**

1. Kostikova, I., Gulich, O., Holubnych, L., & Besarab, T. (2019). Interactive whiteboard use at English lessons: from university students to young learners. *Revista Espacios*, №40(12).  
<http://www.revistaespacios.com/a19v40n12/a19v40n12p10.pdf>
2. Setyaningsih, A. (2016). Teaching English to Young Learners Through Songs. *Journal of English and Education*. №16 pp.75-85. <http://dx.doi.org/10.20885/jee.vol1.iss2.art7>
3. Millington, N. T. (2011). Using Songs Effectively to Teach English to Young Learners. *Language Education in Asia*. №2(1). pp. 134-141.  
[https://leia.org/LEiA/LEiA%20VOLUMES/Download/LEiA\\_V2\\_I1\\_2011/LEiA\\_V2I1\\_A11\\_Millington.pdf](https://leia.org/LEiA/LEiA%20VOLUMES/Download/LEiA_V2_I1_2011/LEiA_V2I1_A11_Millington.pdf)
4. Lems, K. (2018). New Ideas for Teaching English Using Songs and Music. *English teaching forum*.  
[https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource\\_files/etf\\_56\\_1\\_pg14-21\\_0.pdf](https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files/etf_56_1_pg14-21_0.pdf)
5. Bastidas, J.A. (2002). How to Use Songs in the EFL/ESL class. *MEXTESOL*. Mexico: Mextesol Association, №25(3), pp. 47-62.  
<http://www.mextesol.net/journal/public/files/109929c7b5ba774809f0d8071178b9e8.pdf>
6. Vasylenko, O. & Sysojenko, I. (2014). Small poetic forms as a means of activating students' cognitive activity in English lessons. *Naukovyj chasopys Nacionaljnogho pedagoghichnogho universytetu imeni M.P.Draghomanova № 05, Pedagoghichni nauky: realiji ta perspektyvy*, № 49, pp. 42-47.  
[http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/15726/1/Vasilenko\\_Sisoenko.pdf](http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/15726/1/Vasilenko_Sisoenko.pdf) (in Ukrainian)
7. Ghusak-Shklovsjka, Ja. D. (2013). Functional music as a way of increasing work capacity and improving well-being. *Kharchova nauka i tekhnologhija*, № 1, pp. 52-55.  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Khnit\\_2013\\_1\\_19http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD=1&Image\\_file\\_name=PDF/Khnit\\_2013\\_1\\_19.pdf](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Khnit_2013_1_19http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Khnit_2013_1_19.pdf) (in Ukrainian)
8. Lokarjeva, Gh. V. (2016). Possibilities of using music therapy in general educational institutions. *Mystectvo ta osvita*, №4, pp. 7-11.  
[http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/library/DocDescription?doc\\_id=627942](http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/library/DocDescription?doc_id=627942) (in Ukrainian)
9. Karpenko, Gh. M. (2020). A musical way of learning English as an innovative method of strengthening communicative competence. *Vcheni zapysky TNU imeni V. I. Vernadsjkogho. Serija: Filologhija. Socialjni komunikaciji. Ghermansjki movy*. №31(70), №2, I.2. pp. 103-107. DOI <https://doi.org/10.32838/2663-6069/2020.2-2/18> (in Ukrainian)
10. Polenok, Z. V. (2009). Use of song text material in English lessons, *Inozemni movy*, № 2, pp. 9-11.  
[http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD=1&Image\\_file\\_name=PDF/im\\_2009\\_2\\_5.pdf](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/im_2009_2_5.pdf) (in Ukrainian)
11. Fuchyla, O.M. (2007). The use of songs in the process of learning English. *Visnyk nacionaljnogho universytetu «Ljvivsjska politekhnika». Problemy linghivistyky naukovotekhnichnogho i khudozhnjogho tekstu ta pytannja linghvometodyky*, № 586, pp.42-46  
[http://vlp.com.ua/files/13\\_36.pdf](http://vlp.com.ua/files/13_36.pdf) (in Ukrainian)
12. Pavljuk, R. (2008). The technology of using jazz chants in foreign language lessons as a means of increasing the socio-cultural competence of younger schoolchildren. *Imidzh suchasnogho pedagogha*, Poltava: ASMI, №9-10(88-89), pp. 96-98.

- [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/1601/1/R\\_Pavlyuk\\_ISP\\_9-10\\_FMLD\\_PI.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/1601/1/R_Pavlyuk_ISP_9-10_FMLD_PI.pdf) (in Ukrainian)
13. Macancela, J. M. (2019). Websites as support tools for learning the English language. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia E Investigacion*, №4(2), pp.13-20. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3240647>
  14. Mindari, R., Sriemulyaningsih, M.J. & Joewono, A. (2019). Young Learners' Responses on the Use of Animation in an English Class. *Magister Scientiae*, № 46, pp.274-285. <https://doi.org/10.33508/mgs.v2i46.2232>
  15. Okai-Ugbaje, S., Ardzejewska, K., Imran, A., Yakubu, A., & Yakubu, M. (2020). Cloudbased m-learning: A pedagogical tool to manage infrastructural limitations and enhance learning. *International Journal of Education and Development using Information and Communication Technology*, №16(2), pp. 48-67. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1268798.pdf>
  16. Pangaribuan, T., Sinaga, A., & Sipayung, K. T. (2017). The Effectiveness of Multimedia Application on Students Listening Comprehension. *English Language Teaching*, №10(12), pp.212-218. <http://doi.org/10.5539/elt.v10n12p212>
  17. Renukadevi, D. (2014). The Role of Listening in Language Acquisition; the Challenges & Strategies in Teaching Listening. *International Journal of Education and Information Studies*, №4(1), pp.59-63. [https://www.ripublication.com/ijeisv1n1/ijei\\_sv4n1\\_13.pdf](https://www.ripublication.com/ijeisv1n1/ijei_sv4n1_13.pdf)
  18. Safranji, J. (2015). Advancing listening comprehension through movies. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, №191, pp. 169-173. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.04.513>
  19. Zhen, Z. (2016). The Use of Multimedia in English Teaching. *US-China Foreign Language*, №14(3), pp.182-189. <https://doi.org/10.17265/1539-8080/2016.03.002>
  20. Kostikova I., Chastnyk O., Ptushka A., Yazlovytska O., & Dovzhenko O. (2021). Digital technology implementation in students' proficiency development for English listening. *Amazonia Investiga*, №10(48), pp.34-42. <https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.4>